DER BINDEBOGEN NACHRICHTENBLATT

UND SCHÜLERZEITUNG DES KONSERVATORIUMS ZÜRICH

ZÜRICH, 1. Juni 1955 **NR. 2** 25. JAHRGANG

ABONNEMENT: SCHWEIZ FR. 3.30; AUSLAND FR. 4.60
DRUCK: MÜLLER, WERDER & CO. AG., ZÜRICH WOLFBACHSTRASSE 19

VORTRAGSÜBUNGEN UND AUFFÜHRUNGEN

Eintritt 50 Rp.
Bindebogen ohne Adresse oder Freiplatzstempel ungültig

Konzertflügel Bechstein (vertreten durch Hug & Co. und Pianohaus Jecklin)
und Schmidt-Flohr

Mittwoch, den 1. Juni, 17.00 Uhr: Klavierklasse Luigi Favini.
Samstag, den 4. Juni, 15.00 Uhr: Klavierklasse Robert Appert.
Samstag, den 4. Juni, 16.30 Uhr: Klavierklasse Hans E. Steinbrecher.
Die Programme dieser Vortragsübungen stehen im Bindebogen Nr. 1 vom 15. Mai

Samstag, den 11. Juni 1955, 15.00 Uhr:

Klavierklasse Josef Stumpp

B. Kirkby-Mason	Komm zum Tanz, vierhändig	Bettina Schweizer Herbert Schweizer
E. Chr. Scholz	Der Reiter Tanzlied Frühling ist es wieder	Bettina Schweizer Rolf Eicher Carlo Moos
Rob. Schumann	Soldatenmarsch, Op. 68	Herbert Schweizer Stefanie Amherd
B. Kirkby-Mason	Festmarsch, vierhändig	Kathrin Amherd
A. Rosley	Der Hufschmid, Op. 37	Stefanie Amherd
E. Chr. Scholz	Schlittenfahrt Trommeln und Fanfaren Kleiner Soldat	Marlen Merz Max v. Holzen Rolf Meili

J. Nieland	Mauerblümchen	Ursula Kocher
H. J. v. Duuren	Tanz des Goldregens	Regula Armbruster
P. Tschaikowsky	Italienisches Lied	Raoul Stapfer
Rich. Krentzlin	Frisch auf!	Rolf Bühler
T. Haslinger	Rondo in C-Dur	Nelly Hablützel
F. Swinstead	Fleissige Biene	Jürg Tschopp
Joh. Wanhal	Rondino	Uli Ribi
F. Henriques	Tanz der Puppen	Georg Gredig
A. Gretchaninoff	Auf der Waldwiese, Op. 98 Steckenpferd	Monique Stadelmann
E. Bossi	Polka	Vreneli Larcher
Rich. Krentzlin	Schmetterlingsjagd	Silvia Schoch
Ed. Grieg	Wächterlied, Op. 12	Eugen Rechsteiner
A. Tansman	Le petit oiseau — Patinette	Iren Vital
S. Maykapar	Chez le forgeron, Op. 8	Iris Steinacher
H. Capp	The Waterfall	Ernst Berger
G. Karganoff	Mazurka, Op. 21	Jacqueline Zbinden
F. Mendelssohn	Lied ohne Worte, Op. 30	Bruno Berger
Ed. Poldini	Waschfrau	Brigitt Schatzmann
St. Heller	Tarantelle in As-Dur. Op. 85	Marianne Joray
W. A. Mozart	Fantasie in d-moll	Kathrin Amherd
L. v. Beethoven	Sonate in G-Dur, Op. 79, 1. Satz	Hansheiri Senn
Cl. Debussy	Arabesque Nr. 2 in G-Dur	Brigitt Schneiter
S. Rachmaninoff	Prélude in cis-moll, Op. 3	Mireille Meier
Fr. Chopin	Mazurka in h-moll, Op. 33	Marianne Hegele

Samstag, den 11. Juni 1955, 17.00 Uhr:

Klavierklasse Hans Andreae

Mendelssohn	Rondo capriccioso	Lotty Meyer
J. Brahms	Rhapsodie in g-moll	Georg Kurkunakis
J. Brahms	Rhapsodie in h-moll	Trudi Epple
Grieg	Sonate in e-moll, Op. 7, 1. Satz	Ferdinand Bossart
Schubert	Impromptu in As-Dur	Evelyne Rüetschi
Schubert	Sonate in As-Dur	Marianne Schlatter
M. Ravel	Sonatine, 1. Satz	Anni Kissling
Cl. Debussy	Aus Suite bergamasque: Prélude	May Brieger
J. S. Bach	Chromatische Fantasie und Fuge	Dario Zendralli
Brahms	Balladen, Op. 10, Nr. 1 und 4	Dorothe Schinz
Fr. Chopin	Fantasie in f-moll	Beatrice Sommer
Schumann	Allegro, Op. 8	Heidi Graf

Mittwoch, den 15. Juni 1955, 17.00 Uhr:

Klavierklasse (Mittelstufe) Erica Richner

Leo Blech	Marsch, Op. 11	Urs Bärtschi und Christian Murer
Fr. Demierre	Le soleil	Fränzi Treichler
E. Joubeyran	L'Angélus (Vesperläuten)	Fränzi Treichler und Ursula Fischer
V. Selivanov	Scherzetto in C-Dur	Ursula Fischer
S. Bortkiewicz	Der Kosak, Op. 54	Urs Bärtschi
A. Tansman	Radio Ungarn Radio Russland (vierhändig)	Hanspeter Spühler und Peter Thalmann
A. Goedicke	Op. 8, Nr. 7, in G-Dur	Peter Thalmann
Jos. Haas	Hausmärchen, Op. 43, Nr. 5	Heinz Bärtschi
Fr. Schubert	Andante und Allegro (vierhändig)	Beatrice Bonadurer und Herta Ernst
D. Capes	Double-Threads Nr. 3 in d-moll	Herta Ernst
A. Tansman	Pièces fuguées Nr. 3 (vierhändig)	Hanspeter Spühler und Hans Wetter
L. v. Beethoven	Bagatelle in c-moll	Hans Wetter
A. Liadow	Biroulky Nr. 5 und 6	Beatrice Bonadurer
W. A. Mozart	Fantasie in c-moll, KV 475	Werner Zumsteg

Samstag, den 18. Juni 1955, 15.00 Uhr, im Kleinen Saal:

Elternabend der Klavierklasse Wilhelmine Smallenburg

Unterstufe und untere Mittelstufe

Es spielen: Rolf Howald, Bärbeli Marques, Charly Fehr, Urs Ramel — Franz Goldschmidt, Cornelius und Claudius Salpeter — Sonja Mikulaschek, Georgette Jörin, Helen Stierlin, Beatrice Gonella — Dagny Beidler, Regula Oberholzer, Elisabeth Steiner, Annette Bräm, Marianne Berger, Madeleine Wehrli, Susi Spahni — Dorli Oberholzer, Elisabeth Metzger, Eveline und Annette von Gonzenbach, Marianne Schurter — Fredy Ruhoff, Peter Eisenring, Walter Egger, Paul Binz, Ernst Wilhelm, Margrit Schlegel — unter Mitwirkung von Annagret Oberholzer, Monika Metzger und Susi Schurter (Violine).

Programm: Stücke von A. Diller, Th. Kaufmann, Walter Rein, F. Burgmüller, F. Krentzlin, C. Gurlitt, C. Reinecke, E. Murray, W. A. Mozart, J. Pleyel, J. Haydn.

Zürich 1
P. P.

Donnerstag, den 16. Juni 1955, 20.00 Uhr:

Hauskonzert

Mitwirkende:
Studierende der Ensembleklasse Alfred Baum und weitere Solisten

Programm

H. G. Früh	Sonate Champêtre für Violine und Klavier Allegro amabile — Andante — Presto Rudolf Müller, Violine — Roland Bruggmann, Klavier
Jacques Ibert	Deux interludes pour flûte, violon et clavecin Fränzi Bosshard, Flöte — René Armbruster, Violine — Evi Strybis, Cembalo
Julien-François Zbinden	Concerto da camera, Op. 16, für Klavier und Streichorchester Solist: Dieter Bäumle, Konzertausbildungsklasse Walter Frey Allegramente — Adagio — Allegro giocoso
Franz Tischhauser	Concertino für Klavier und kleines Orchester Solist: Hans Schicker, Konzertausbildungsklasse Max Egger Pastorale: Andantino — Ostinato: Allegro vivace
Heinrich Sutermeister	Fragmente aus der Oper «Die schwarze Spinne»: Erzählung der Christine: «Als über unser Dorf...» Rezitativ und Arie der Christine: «Gott hat mich...» Arioso der Christine: «Feurige Messer...» Wiegenlied der Mutter: «Du bist ein kleines Bauernkind» Duett Mutter-Christine: «Ich bin so froh...» Arie der Christine: «Ich trage des Teufels Lohn...» Taufszene «Im Namen des Vaters...» Mitwirkende: Irma Keller, Alt — Irma Cugini, Sopran — Johann Ulrich, Bariton

Die Werke von Zbinden, Tischhauser und Sutermeister werden von den gleichen Mitwirkenden an der Internationalen Kulturtagung Berlin 1955 aufgeführt

Leitung und Einstudierung: Armin Brunner, Dirigierklasse Paul Müller

Eintritt frei